

2018

TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN
OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

JUKOLAN MUSIIKKIKOULU

**RYTMIMUSIIKKI
LAULU**

Laki (633/1998) ja asetus (813/1998)
Opetushallituksen määräys OPH-2069-2017, 2017/11a
Nurmijärven Opiston johtokunta 20.4.2018
Nurmijärven kunta, sivistyslautakunta

24.9.2019 päivitetty versio

SISÄLTÖ

1 YLEISTÄ	2
1.1 Toiminta-ajatus	2
1.2 Arvot ja oppimiskäsitys	3
1.3 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet	3
2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	4
2.1 Oppimisympäristöt ja työtavat	4
2.2 Toimintakulttuuri	4
3 OPINTOJEN LAAJUUS, RAKENNE JA YKSILÖLLISTÄMINEN	5
4 OPPILAAKSI OTTAMINEN	5
5 OPPIMISEN ARVIOINTI JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	5
6 TODISTUKSET	6
7 YHTEISTYÖ	7
8-13 JUKOLAN MUSIIKKIKOULUN TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA	8

1 YLEISTÄ

Taiteen perusopetus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä asetukseen (813/1998). Opetushenkilöstön kelpoisuus perustuu asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998).

Nurmijärven Opiston kuvataiteen, rytmimusiikin ja laulun opetussuunnitelma perustuu Opetushallituksen vahvistamiin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin sekä määräykseen niiden käyttöönottamisesta (OPH-2069-2017, 2017:11a).

Opetussuunnitelmaa toteutetaan Nurmijärven Opistossa 1.8.2018 alkaen.

1.1 Toiminta-ajatus

Taiteen perusopetuksesta Nurmijärven Opistossa vastaavat omina osastoinaan toimivat Jukolan musiikkikoulu ja Nurmijärven kuvataidekoulu, joiden toiminta-alue on Nurmijärven kunta.

Jukolan musiikkikoulun juuret ovat vuodessa 1973, jolloin silloisen kansalaisopisto Jukolan alaisuuteen perustettiin musiikkiosasto, nyk. musiikkikoulu; kun taas kansalaisopiston alkuvaiheet sijoittuvat jo vuoteen 1955. Musiikkikoulussa aloitettiin taiteen perusopetus rytmimusiikissa ja laulussa vuonna 2012. Nurmijärven kuvataidekoulu on saanut taiteen perusopetusluvan vuonna 1998 ja samana vuonna perustettiin kannatusyhdistys. Koulu toimi jo tätä ennen vuonna 1995 Kansalaisopisto Jukolassa ja vuodet 1996-1998 musiikkiopistossa. Opetus liitettiin osaksi Nurmijärven Opiston toimintaa vuodesta 2016 alkaen.

Opetus antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen tavoitteellisessa ja tasolta toiselle etenevässä opetuksessa. Opetus on suunnattu lapsille ja nuorille, sekä mukautettuna myös aikuisille musiikin osalta. Kulttuurisen kasvatuksen myötä oppilasta ohjataan arvostamaan eri kulttuureita sekä toimimaan monikulttuurisessa yhteiskunnassa; opetuksessa kiinnitetään huomiota sekä kansallisen kulttuuriperinnön säilyttämiseen että siirtämiseen.

Opetus tarjoaa oppilaille laaja-alaista kunkin taidealan yleissivistystä, mahdollisuuden ymmärtää taidetta ja kulttuuria, kehittää tietojaan ja taitojaan sekä luovuuttaan elämän eri osa-alueilla; opetus luo perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvuille. Oppilaalle annetaan mahdollisuus hankkia valmiuksia mahdollisia myöhempiä opintoja varten. Hyvän taidesuhteen syntymistä ja elinikäisen harrastamisen jatkuvuutta tuetaan laadukkaasti opetuksen sekä kulttuurillisten elämysten, kuten taidenäyttelyiden, konserttien ja tapahtumien kautta. Opetuksessa tehdään yhteistyötä paikkakunnan taideoppilaitosten, kunnan, seurakunnan, koulujen sekä muiden tahojen kanssa.

Opetuksen tavoitteena on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentamaan toimintaan sekä yksilönä että ryhmässä. Oppilaan kehittymistä tuetaan hänen omista lähtökohdistaan siten, että jokaisella on mahdollisuus lähestyä taiteen tekemistä ja tulkitsemista persoonallisesti halujen, taitojen, uteliaisuuden ja uskalluksen kautta. Jokainen oppilas on ainutkertainen yksilö ja vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä.

1.2 Arvot ja oppimiskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy sosiaalinen ja kulttuurinen kestävä tulevaisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, jossa opiskellaan itsenäisesti, opettajan ohjauksessa sekä ryhmäopetuksessa. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten opiskelijoiden edistyminen on mahdollista. Taiteen opetuksessa tulee ottaa huomioon, että tietojen ja taitojen sekä syvällisen ymmärryksen saavuttaminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Opetuksessa pyritään tarjoamaan moniaistillisia työtapoja sekä taiteidenvälisyyttä.

Opetus tukee oppilaiden ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Jokainen oppilas on ainutlaatuinen ja arvokas yksilö, jonka oppimispolkua tuetaan ammatillisen osaamisen kautta monipuolisesti. Oppilaiden on mahdollista edetä opinnoissaan yksilöllisesti, mikä edistää yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon toteutumista.

Oppilas on itse aktiivinen toimija, joka asettaa yhdessä opettajan kanssa tavoitteita sekä tutkii oppimisprosessia saamansa kannustavan ohjauksen kautta.

Tätä opetussuunnitelmaa täydentää erillinen Nurmijärven Opiston yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma, joka ohjaa toiminnan suunnittelua ja toteutusta.

1.3 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetusta annetaan Nurmijärven Opistossa elinikäisen oppimisen periaatteen mukaisesti. Oppilaiden elinikäisen taidesuhteen syntyminen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen ovat toiminnan keskiössä. Oppilaita ohjataan löytämään omat taidepolkunsa.

Taiteen mahdollisuuksia avataan opetuksessa sekä oppimisen ilon että monipuolisen tekemisen kautta. Monilukutaidon ohjaaminen tukee oppilaiden ajattelun ja soveltamisen kehittymistä.

Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää opetusta.

Nurmijärven kuvataidekoulun osiossa on määritelty tarkemmin toiminta-ajatusta, arvoja ja opetuksen toteuttamista kuvataiteen näkökulmasta.

2 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

2.1 Oppimisympäristöt ja työtavat

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta; oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristön tulee antaa oppilaille mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja tutkivan oppimisen ja toiminnallisen lähestymistavan kautta. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia. Fyysiset oppimisympäristöt järjestetään mahdollisimman laadukkaiksi ja turvallisiksi. Yhteistyöhankkeet ja ulkopuoliset oppimisympäristöt rikastuttavat toimintaa ja taiteidenvälisyyttä.

Tavoitteena on, että oppilaitoksessa vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitteisuuden ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota ja mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset kasvattavat oppilaan uskoa omaan kykyihinsä. Opiskeluympäristön tulee olla sellainen, että oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä ja ilmaisunsa tavoitteelliseen, monipuoliseen kehittämiseen.

2.2 Toimintakulttuuri

Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tukee onnistumisen ja positiivisten elämysten kokemuksia. Epäonnistuminen nähdään voimavarana ja mahdollisuutena kehittyä.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Taiteen tekemisessä korostetaan kestävään kehityksen periaatteita sekä turvallista ympäristöä niin fyysisesti kuin psyykkisestikin.

Toimintakulttuuria kehitetään johtamalla osaamisen kehittämistä ja monipuolista pedagogista ymmärrystä oppilaitoksessa. Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Rakentavaa vuorovaikutusta korostetaan myös oppilaitoksen ja kodin välisessä yhteistyössä.

Toimintakulttuuria vahvistaa liitteessä 1 esitetty Nurmijärven Opiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma, jota päivitetään tarvittaessa.

3 OPINTOJEN LAAJUUS, RAKENNE JA YKSILÖLLISTÄMINEN

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on molemmilla taidealoilla 500 tuntia, josta taidealakohtaisten yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhteisten ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, sisällöt ja tavoitteet sekä laskennalliset laajuudet on selvitetty taidealakohtaisesti tässä opetussuunnitelmassa.

Yhteisiä opintoja edeltää varhaisiän tai valmentavan kasvatuksen osuus taidealasta riippuen. Näiden opintojen laajuus ja sisältö on kuvattu taidealakohtaisesti. Nämä opinnot eivät sisälly 500 tuntiin.

Aiemmin hankittujen taitojen hyväksilukeminen osana oppimäärää on kuvattu tässä opetussuunnitelmassa kohdassa 5 (oppimisen arviointi).

Yksilöllisen tuen tarpeessa olevien oppilaiden kohdalla voidaan tehdä tätä opetussuunnitelmaa mukaileva henkilökohtainen opetussuunnitelma oppilaan erityistarpeet huomioiden. Musiikin taiteen perusopetuksessa on erikseen määritelty sisällöt erityisryhmiin kuuluvien oppilaiden musiikinopetuksesta. Musiikissa voidaan antaa opetusta myös aikuisille.

4 OPPILAAKSI OTTAMINEN

Oppilaaksi ottaminen tapahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen on sitova ja jatkuu lukuvuodelta toiselle siirryttäessä ellei toisin ilmoiteta. Oppilaaksi voi ilmoittautua myös kesken kauden, mikäli opetuksessa on tilaa.

5 OPPIMISEN ARVIOINTI JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaan edistymistä arvioidaan opetuksessa sanallisesti koko opintojen ajan. Arviointi kohdistuu oppimisprosessiin, ei oppilaan henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Opettajat antavat huoltajille tietoa oppilaan vuoden aikana saavuttamista oppimistuloksista sekä edistymisestä. Arviointi on kiinteä osa opetusta ja se syventää ymmärrystä opintojen merkityksestä oppilaalle. Taidealakohtaisissa kuvauksissa on määritelty arvioinnin perusteet, arviointikohteet sekä toimintatapoja, joilla arviointia voidaan tehdä.

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Kuvataide- ja musiikkikoulussa hyväksiluetaan oppilaan aikaisempia tai samanaikaisia taiteen perusopetuksen opintoja tapauskohtaisesti. Kuitenkin niin, että kyseisen taiteenalan opinnot hyväksytään kokonaisuudessaan ja muun taiteen opinnot hyväksytään, mikäli uusien opintokokonaisuuksien sisällölliset tavoitteet täyttyvät.

6 TODISTUKSET

Opintorekisteriotteen perusteella oppilaalle annetaan todistus hänen taiteen yleisen oppimäärän mukaisista opinnoistaan.

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus opintorekisteriotteen perusteella sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä, kuten oppilaan koko opiskeluaajan kertymätodistuksen.

7 YHTEISTYÖ

Yhteistyö oppilaitoksen ja kodin välillä tukee oppilaan pitkäjänteistä opiskelua. Säännöllisten opetustuntien lisäksi voidaan järjestää tapahtumia, retkiä, vierailuja jne. yhteistyössä huoltajien kanssa. Huoltajat ovat avainasemassa arvioitaessa oppilaitoksen toimintaprosesseja ja laadullisia elementtejä.

Musiikki ja kuvataidekoulu voivat järjestää taiteen perusopetuksen yhteydessä myös muuta taiteen edistämiseen liittyvää toimintaa, tapahtumia ja antaa taiteen perusopetuksen kaltaista opetusta. Taide-, kulttuuri- ja opetusalan paikallisia yhteistyökumppaneita ovat muut oppilaitokset, Nurmijärven koulut, Nurmijärven taideyhdistys ry., Taidekieppi, ammattimuusikoiden yhteisöt, muut kolmannen sektorin toimijat sekä Nurmijärven seurakunta. Muita yhteistyötahoja ovat Nurmijärven kirjasto- ja kulttuuritoimi, Nurmijärven sivistystoimi sekä valtakunnallisella tasolla vastaavat taiteen perusopetuksen oppilaitokset, kansalaisopistot sekä taideoppilaitosten liitot.

Taiteidenvälisyyttä pyritään kehittämään ja lisäämään osana opetustarjontaa muun muassa opiston sisällä. Yhteistyötä lisätään eri taidealojen välillä pedagogisia raja-aitoja madaltamalla. Taiteen perusopetuksen sisältöjä voidaan tarkastella vuosittain ja toimintaa kehitetään tarpeen mukaan siten, että ne vastaavat kulloinkin toimintaympäristöltään ja tavoitteiltaan mahdollisimman monipuolisesti yhteistyön tuomiin uusiin avauksiin.

Sekä musiikissa että kuvataiteessa on merkityksellistä, että taidetta tuotetaan ja teoksia jaetaan yhdessä yleisön kanssa. Konsertit ja näyttelyt ovat kiinteä osa toimintaa ja niitä järjestetään säännöllisesti osana opetusjärjestelyjä. Tapahtumia voidaan järjestää sekä pienimuotoisesti että kattavammilla resursseilla. Toiminnassa huomioidaan aina, että toteutus on mahdollisimman laadukas ja lisää siten arvoa sekä oppilaiden että yleisön näkökulmasta.

8-13 JUKOLAN MUSIIKKIKOULUN TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA

LAULU RYTMIMUSIIKKI

SISÄLLYS

MUSIIKKI	9
8 VALMENTAVA MUSIIKKIKASVATUS	9
9 MUSIIKIN YHTEISET OPINNOT	10
9.1 Laulaminen tai soittaminen	
9.1.1 Yksinlaulu tai rytmimusiikin laulu	11
9.1.2 Rytmimusiikin soittimet piano, kitara (sähkökitara ja/tai akustinen kitara), sähköbasso ja harmonikka	12
9.1.3 Rytmimusiikin rummut	13
9.1.4 Rytmimusiikin saksofoni	14
9.1.5 Laulamisen ja soittamisen opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle	15
9.2 Musiikin perusteet A	15
9.3 Yhteismusisointi A	16
9.4 Erityisryhmiin kuuluvien oppilaiden musiikinopetus	17
10 MUSIIKIN TEEMAOPINNOT	19
10.1 Laulaminen tai soittaminen	20
10.2 Musiikin perusteet B	21
10.3 Yhteismusisointi B	21
10.4 Taidekurssit	23
10.5 Erityisryhmiin kuuluvien oppilaiden musiikinopetus	23
11 AIKUISTEN MUSIIKIN OPETUS	24
12 TYÖTAVAT MUSIIKIN OPETUKSESSA	24
13 OPPIMISEN ARVIOINTI MUSIIKIN OPETUKSESSA	25

MUSIIKKI

Musiikin yleisen oppimäärän taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on tukea oppilaan omaehtoista musiikin harrastamista. Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta. Oppilasta kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet sekä tuetaan oppilaiden myönteisen minäkuvan ja terveen itsetunnon kehittymistä. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa musiikin harrastamiseen. Oma musiikkiharrastus asettuu osaksi elävää ja toimivaa musiikki-kulttuuria sekä koko taiteiden kenttää. (OPH-2069-2017, 2017:11a)

8 VALMENTAVA MUSIIKKIKASVATUS

Valmentavan musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Nurmijärven Opiston opetukseen sisältyy valmennusta lauluun ja rytmimusiikin soittimiin. Opetus on suunnattu alakoululaisille, joilla on mahdollisuus osallistua PopCorn-bändikoulun tai Laulupajan toimintaan. Opetus kestää yhden lukuvuoden ja sen tarkoituksena on ohjata oppilasta taiteen perusopetukseen. Valmennuksen jälkeen oppilas voi aloittaa taiteen perusopetuksessa osallistumalla yksilöopetukseen ja/tai jatkaen PopCorn-bändikoulussa. Opiskelu Laulupajassa ei ole ensimmäisen lukuvuoden jälkeen taiteen perusopetusta, vaan sen tavoitteena on valmentaa oppilasta lauluopintoihin. Ennen siirtymistä yksilöopetukseen ja sitä kautta taiteen perusopetukseen oppilas voi olla Laulupajassa useankin lukuvuoden.

Opetuksen tavoitteena on

- tutustuttaa oppilasta rytmimusiikin soittimiin ja lauluun
- valmentaa oppilasta yksilöopetukseen
- ohjata oppilasta toimimaan ryhmässä
- antaa oppilaalle valmiuksia esiintymiseen
- ohjata oppilasta kuuntelemaan yhtyeen jäsenten musisointia ja omaa osuuttaan siinä

Opetuksen sisältönä on

- yhteismusisoinnin perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen
- esiintyminen konserteissa

9 MUSIIKIN YHTEISET OPINNOT

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on laulamisen tai soittamisen perustaitojen kehittäminen. Tämä antaa pohjan yhteismusisoinnille ja luo mahdollisuuden siinä tarvittavien taitojen kehittymiselle. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden vahvuudet, lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet.

Musiikin yhteisten opintojen opintokokonaisuuksia ovat yksilöopinnot (soittaminen tai laulaminen), musiikin perusteet A sekä yhteismusisointi A. Erityisryhmiin kuuluvien oppilaiden musiikinopetuksessa yhteiset opintokokonaisuudet ovat yhtyesoitto ja yhteislaulu.

Opintokokonaisuudet on jaoteltu niin, että yksinlaulu tai rytmimusiikin laulu muodostavat yhteiset tavoitteet ja sisällöt. Rytmimusiikin pianolla, kitaralla, sähköbassolla ja harmonikalla ovat yhteiset tavoitteet ja sisällöt. Rytmimusiikin rummuilla ja saksofonilla ovat omat tavoitteet ja sisällöt.

**JUKOLAN MUSIIKKIKOULUN
YHTEISET OPINNOT
300 TUNTIA**

Opintokokonaisuus	Tuntimäärä	Vuorokausi
Yhteismusisointi A	52 tuntia	2 vuotta
Laulaminen tai soittaminen (yksilötunnit)	176 tuntia	4 vuotta
Musiikin perusteet A	72 tuntia	2 vuotta

JUKOLAN MUSIIKKIKOULU
NURMJARVI

9.1 Laulaminen tai soittaminen

9.1.1 Yksinlaulu tai rytmimusiikin laulu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta terveelliseen äänenkäyttöön
- ohjata oppilaan äänen muodostusta, hengitystekniikkaa ja artikulointia
- tutustua monipuoliseen lauluohjelmistoon
- ohjata oppilasta säännölliseen, itsenäiseen ja monipuoliseen harjoitteluun
- ohjata oppilasta ymmärtämään musiikin perusteiden merkitys laulunopiskelussa
- ohjata oppilasta musiikkiteknologian käyttöön

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteena on

- antaa oppilaalle valmiuksia esiintymiskäyttäytymiseen
- ohjata oppilasta yhteismusisointiin ja sitä kautta oppimaan laulua osana musiikillista kokonaisuutta
- antaa oppilaalle valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja ilmaisullisiin taitoihin
- rohkaista oppilasta improvisoimaan ja tuottamaan omia musiikillisia ideoita

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteena on

- antaa oppilaalle taitoja laulujen oppimiseen nuoteista ja kuuntelemalla
- antaa oppilaalle mahdollisuus muiden laulajien kohtaamiseen ja kuuntelemiseen
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti

Taiteidenvälisen osaamisen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle Nurmijärven Opiston taidekursseja ja sitä kautta antaa oppilaalle mahdollisuus tutustua toisen taiteenalan ilmaisukeinoihin

Opetuksen sisältönä on

- laulamisen perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen
- tutustuminen laajaan ohjelmistoon, joka edustaa eri tyylejä ja aikakausia
- prima vista -laulu
- tutustuminen muihin taiteenaloihin

9.1.2 Rytmimusiikin soittimet piano, kitara (sähkökitara ja/tai akustinen kitara), sähköbasso ja harmonikka

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilaan teknistä ja rytmistä kehittymistä
- ohjata oppilaan harmoniataajun kehittymistä
- tutustua rytmimusiikkiin monipuolisesti
- ohjata oppilasta säännölliseen, itsenäiseen ja monipuoliseen harjoitteluun
- ohjata oppilasta ymmärtämään musiikin perusteiden merkitys soitonopiskelussa
- ohjata oppilasta musiikkiteknologian käyttöön

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteena on

- antaa oppilaalle valmiuksia esiintymiskäyttäytymiseen
- ohjata oppilasta yhteismusisointiin ja sitä kautta oppimaan komppaamista ja melodiasoittoa osana musiikillista kokonaisuutta
- rohkaista oppilasta improvisoimaan ja tuottamaan omia musiikillisia ideoita
- antaa oppilaalle mahdollisuus muiden soittajien kohtaamiseen ja kuuntelemiseen

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteena on

- oppia soittamaan nuoteista ja korvakuulolta
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti

Taiteidenvälisen osaamisen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle Nurmijärven Opiston taidekursseja ja sitä kautta antaa oppilaalle mahdollisuus tutustua toisen taiteenalan ilmaisukeinoihin

Opetuksen sisältönä on

- soittamisen perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen
- eri tyylejä ja aikakausia edustavien kappaleiden ja harjoitusten soittaminen
- säestäminen
- asteikkojen soittaminen
- sointujen soittaminen
- improvisointi
- prima vista -soitto
- tutustuminen muihin taiteenaloihin

9.1.3 Rytmimusiikin rummut

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilaan teknistä ja rytmistä kehittymistä
- tutustua rytmimusiikkiin monipuolisesti
- ohjata oppilasta säännölliseen, itsenäiseen ja monipuoliseen harjoitteluun
- ohjata oppilasta ymmärtämään musiikin perusteiden merkitys soitonopiskelussa
- ohjata oppilasta musiikkiteknologian käyttöön

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteena on

- antaa oppilaalle valmiuksia yhdessä esiintymiseen
- ohjata oppilasta yhteismusisointiin ja sitä kautta oppimaan rumpujen soittoa osana musiikillista kokonaisuutta
- rohkaista oppilasta improvisoimaan ja tuottamaan omia musiikillisia ideoita

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteena on

- oppia soittamaan nuoteista ja korvakuulolta
- antaa oppilaalle mahdollisuus muiden soittajien kohtaamiseen ja kuuntelemiseen
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti

Taiteidenvälisen osaamisen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle Nurmijärven Opiston taidekursseja ja sitä kautta antaa oppilaalle mahdollisuus tutustua toisen taiteenalan ilmaisukeinoihin

Opetuksen sisältönä on

- rumpujensoiton perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen
- kapulaotteet: perinteinen ja vastakkainen
- eri tyylejä ja aikakausia edustavien kappaleiden ja harjoitusten soittaminen
- perusharjoitukset ns. pyramidit eri tahtilajeissa
- 26 perusrudimenttia (N.A.R.D., The National Association Of Rudimental Drummers), synkopointiharjoitukset ja rumpukompit
- prima vista -soitto
- tutustuminen muihin lyömäsoittimiin
- tutustuminen muihin taiteenaloihin

9.1.4 Rytmimusiikin saksofoni

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilaan teknistä ja rytmistä kehittymistä
- tutustua rytmimusiikkiin monipuolisesti
- ohjata oppilasta säännölliseen, itsenäiseen ja monipuoliseen harjoitteluun
- ohjata oppilasta ymmärtämään musiikin perusteiden merkitys soitonopiskelussa
- ohjata oppilasta musiikkiteknologian käyttöön

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteena on

- antaa oppilaalle valmiuksia esiintymiskäyttäytymiseen
- antaa oppilaalle valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja rytmisiin perustaitoihin
- ohjata oppilasta yhteismusisointiin ja sitä kautta oppimaan soittamaan saksofonia osana musiikillista kokonaisuutta
- rohkaista oppilasta improvisoimaan ja tuottamaan omia musiikillisia ideoita

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteena on

- oppia soittamaan nuoteista ja korvakuulolta
- antaa oppilaalle mahdollisuus muiden soittajien kohtaamiseen ja kuuntelemiseen
- kannustaa oppilasta kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti

Taiteidenvälisen osaamisen tavoitteena on

- tarjota oppilaalle Nurmijärven Opiston taidekursseja ja sitä kautta antaa oppilaalle mahdollisuus tutustua toisen taiteenalan ilmaisukeinoihin

Opetuksen sisältönä on

- perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen
- eri tyylejä ja aikakausia edustavien kappaleiden ja harjoitusten soittaminen
- asteikkojen soittaminen
- prima vista -soitto
- transponointiharjoitusten soittaminen
- improvisointi
- tutustuminen muihin taiteenaloihin

9.1.5 Laulamisen ja soittamisen opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle

Yksilöopetus ja esiintymiset	20
Harjoittelu	24
Yhteensä	44

Opintojen (176 oppituntia) kesto 4 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

9.2 Musiikin perusteet A

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta ymmärtämään miten kuultu, luettu ja esitetty musiikki yhdistyvät samaksi asiaksi
- antaa oppilaalle mahdollisuus tutustua musiikin tyyllilajeihin
- ohjata oppilasta oppimaan notaatioita siten, että hän hahmottaa nuottiarvoja, tahtilajeja, asteikkoja, sävellajeja ja kolmisointuja

Opetuksen sisältönä on

- musiikin lukeminen, laulaminen/lausuminen, kuuntelu ja kirjoittaminen
- rytmiin liittyvien perusasioiden kuten sykkeen, aika-arvojen ja tahtilajien opiskelu
- notaation perusteet käsittäen rakenteita ja keskeistä sanastoa
- melodian liittyvien perusasioiden kuten asteikkojen, oktaavialojen ja sävellajien opiskelu
- harmoniaan liittyvien perusasioiden kuten intervallien, kolmisointujen ja pää- ja sivutehojen opiskelu

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle

Musiikin perusteet A1 (1. vuosi)	32
Musiikin perusteet A2 (2. vuosi)	40
Yhteensä	72

Opintojen (72 oppituntia) kesto 2 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

9.3 Yhteismusisointi A

Jukolan musiikkikoulussa oppilas voi osallistua yhteismusisointiin Bändikoulussa ja PopCorn-bändikoulussa. Huomioitavaa, että oppilaan aloittaessa opinnot PopCorn-bändikoulussa, ensimmäinen vuosi on valmentavaa opiskelua, eikä näin ollen vielä taiteen perusopetusta. Taiteen perusopetuksen oppilaalle Nurmijärven Opisto tarjoaa yhteismusisoinnin kursseja kuten Harmonikat soimaan, Vanhan musiikin yhtye Pluralis, Jukolan pumppu ja Nurmijärven pelimannit. Yhteismusisointia voi opiskella myös kuoroissa ja lauluyhtyeissä. Nurmijärven Opistossa toimivat kuorot Naiskuoro Mystica, Kamarikuoro Cantica, Aleksis-kuoro ja Rajamäen mieslaulajat. Too Many Sisters And Brothers Too on kuoro, jossa on mahdollisuus laulaa myös lauluyhtyeissä ja päästä esittämään soololaulua. Huomioitavaa on, että rytmimusiikin laulunopiskelijoilta edellytetään myös lauluharjoituksia soitinyhtyeiden kanssa. Yksinlaulun oppilaat voivat osallistua yhteismusisointiin esimerkiksi osallistumalla Operetti Jukolan toimintaan.

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata yhteismusisoinnissa oppilaan soitin- ja lauluopinnoissa opittujen taitojen kehittymistä
- ohjata oppilasta toimimaan ryhmässä
- laulussa ohjata oppilaan stemmalaulua osana kuoroa tai lauluyhtyettä
- tutustua rytmimusiikkiin monipuolisesti
- ohjata oppilasta musiikkiteknologian käyttöön

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteena on

- antaa oppilaalle valmiuksia esiintymiskäyttäytymiseen
- ohjata oppilaan komppaamista ja melodiasoittoa osana yhtyettä
- rohkaista oppilasta improvisoimaan, sovittamaan, säveltämään ja tuottamaan muita musiikillisia ideoita
- antaa oppilaalle mahdollisuus muiden soittajien ja laulajien kohtaamiseen ja kuuntelemiseen

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteena on

- oppia soittamaan nuoteista, korvakuulolta ja ulkoa
- ohjata oppilasta kuuntelemaan yhtyeen jäsenten soittoa ja omaa osuuttaan siinä

Opetuksen sisältönä on

- yhteismusisoinnin perustaitojen harjoittelu ja musiikin hahmotuskyvyn kehittäminen
- tutustua eri tyylien ja aikakausien musiikkiin musisoiden ja kuunnellen
- oman soittamisen ja laulamisen tallentaminen
- esiintyminen konserteissa tai muissa vastaavissa tilaisuuksissa
- tuottaa omaa musiikkia sovittaen, improvisoiden ja/tai säveltäen

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle

Yhtyesoiton harjoitukset	24
Esiintymiset	2
Yhteensä	26

Opintojen (52 oppituntia) kesto 2 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

9.4 Erityisryhmiin kuuluvien oppilaiden musiikinopetus

Vuodesta 2015 Nurmijärven Opistossa on annettu erityisryhmiin kuuluville oppilaille musiikinopetusta. Syksystä 2018 lähtien tämä musiikinopetus on osa Jukolan musiikkikoulun toimintaa ja on taiteen perusopetusta, kohderyhmänä kehitysvammaiset lapset, nuoret ja aikuiset. Opintokokonaisuudet ovat yhteismusisointi ja yhteislaulu. Opetuksessa huomioidaan oppilaan vammaisuus, sairaus tai muu näihin verrattavissa oleva syy. Opetussuunnitelman tavoitteita yksilöllistetään vastaamaan oppilaan edellytyksiä.

Opetuksen tavoitteena on

- antaa oppilaalle kokemuksia soittamisesta painottuen yhteissoittoon
- antaa oppilaalle mahdollisuus hankkia valmiuksia yksilötunteja varten
- ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan ryhmässä musisoiden

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteena on

- luoda perustaa oppilaan emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle
- antaa oppilaalle valmiuksia esiintymiskäyttäytymiseen
- ohjata oppilaan komppaamista osana yhtyettä
- rohkaista oppilasta improvisoimaan ja tuottamaan muita musiikillisia ideoita
- antaa oppilaalle mahdollisuuden muiden soittajien ja laulajien kohtaamiseen ja kuuntelemiseen

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteena on

- oppia soittamaan kuvionuoteista
- ohjata oppilasta soittamaan yhteisessä sykkeessä

Opetuksen sisältönä on

- rytmiharjoituksia, soittamista kuvionuoteista, kuuntelua, laulamista ja oman musiikin luomisprosessiin osallistumista
- oman pääsoittimen harjoittelu ryhmässä
- tutustuminen muihin bändin soittimiin

- tutustuminen eri tyylien ja aikakausien musiikkiin musisoiden ja kuunnellen
- oman soittamisen ja laulamisen tallentaminen
- omien laulun sanojen tuottaminen
- esiintyminen
- tutustuminen muihin taiteenaloihin

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus

Yhtyesoitto ja esiintymiset	40
Yhteislaulu	20
Yhteensä	60

Opintojen (300 oppituntia) kesto 5 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

10 MUSIIKIN TEEMAOPINNOT

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen kehittäminen. Opintokokonaisuudet ovat soittimen tai laulun yksilötunnit, yhteismusisointi B, musiikinperusteet B ja Nurmijärven Opiston taidekurssit. Tavoitteena on, että oppilas löytää opintojen aikana omat vahvuutensa ja kiinnostuksen kohteensa.

**JUKOLAN MUSIIKKIKOULUN
TEEMAOPINNOT
VALITAAN 200 TUNTIA**

Opintokokonaisuus	Tuntia	Vuotta
LAULAMINEN TAI SOITTAMINEN (YKSILÖTUNNIT)	100	2
YHTEIS-MUSISOINTI B	100	2
TAIDEKURSSIT	50	-
MUSIIKIN PERUSTEET B	100	2

**JUKOLAN MUSIIKKIKOULU
NURMIJÄRVI**

10.1 Laulaminen tai soittaminen

Tavoitteet

Yhteisissä opinnoissa on kirjattu soitin- ja lauluopintojen soitinkohtaiset tavoitteet ja sisällöt. Teemaopinnoissa jatkuu yhteisissä opinnoissa mainittujen tavoitteiden mukainen opiskelu. Opinnoissa korostetaan, että tavoitteita asetetaan oppilaan opintojen oman kiinnostuksensa mukaisesti. Jotta opetus olisi tarkoituksenmukaista, on huolehdittava siitä, että oppilas ymmärtää harjoittelun merkityksen ja saa siihen tukea.

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteet

Musiikin esittämisellä motivoidaan oppilasta tavoitteiden mukaiseen harjoitteluun. Omien taitojen kehittyessä ohjataan oppilasta kiinnittämään huomiota musiikin tulkintaan ja annetaan valmiuksia improvisointiin, sovittamiseen ja säveltämiseen.

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteet

Rytmimusiikissa yhtyesoitolla on keskeinen osa, jonka vuoksi oppilasta ohjataan kuuntelemaan omaa ja muiden musisointia osana yhtyeen kokonaisuutta. Musiikkia kuuntelemalla ja siitä keskustelemalla ohjataan oppilasta hahmottamaan ja jäsentämään musiikkia. Kuuntelu tukee oppilaan musisointia.

Taiteidenvälisen osaamisen tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn. Oppilas voi osallistua Nurmijärven Opiston tai muiden paikkakunnalla toimivien taiteenalojen oppilaitosten järjestämiin kursseihin. Taiteiden välisyyttä toteutetaan myös eri taiteiden opiskelijoiden yhteisillä projekteilla.

Keskeiset sisällöt

Teemaopinnot noudattavat yhteisissä opinnoissa mainittuja sisältöjä. Opinnoissa syvennetään musiikin lajien ja muiden taiteenalojen tuntemusta ottaen huomioon oppilaiden kiinnostuksen kohteet.

Laulamisen ja soittamisen opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle

Yksilöopetus ja esiintymiset	20
Harjoittelu	30
Yhteensä	50

Opintojen (100 oppituntia) kesto 2 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

10.2 Musiikin perusteet B

Tavoitteet

Musiikin perusteiden teemaopinnoissa syvennetään yhteisissä opinnoissa opittuja tietoja ja taitoja. Edelleen tavoite painottuu siihen, että oppilas oppii hahmottamaan musiikkia lukien, laulaen/lausuen, kuunnellen ja kirjoittaen. Nuottiarvojen, tahtilajien ja sävellajien käsitettä laajennetaan. Harmonian opiskelu syvenee käsittäen jopa äänenkuljetuksen ja soinnuttamisen perusteita. Tavoitteena on myös, että oppilas oppii musiikkisanastoa laajasti.

Sisältö

Sisällön runko vastaa yhteisiä opintoja mukaan lukien notaation, rytmin, melodian ja harmonian opiskelua. Notaation opiskelu sisältää mm. nuottien palkituksen, korusävelten, komppilappujen ja partituurien kirjoitusta. Musiikkisanastoa kartutetaan lisää. Rytmin opiskelu sisältää laajasti aika-arvoja ja tahtilajeja sisältäen myös swing-fraseerauksen. Melodiassa käydään mm. kvinttiympyrä kokonaan, tutustutaan kaikkiin sävellajeihin, oktaavia laajempiin intervaleihin ja asteikkojen variaatioihin. Harmonian opiskelussa syvennytään muun muassa reaalisoitumerkkeihin, sointujen käännöksiin ja äänenkuljetukseen.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle

Musiikin perusteet B1 (1. vuosi)	50
Musiikin perusteet B2 (2. vuosi)	50
Yhteensä	100

Opintojen (100 oppituntia) kesto 2 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

10.3 Yhteismusisointi B

Erilaisia yhteismusisoinnin ryhmiä on mainittu yhteisissä opinnoissa, ja toiminta näissä ryhmissä soveltuu myös teemaopinnoiksi.

Teemaopinnoiksi soveltuu myös projekti Koulukonserttikiertue Razorblade. Se on yhtye, joka valitsee vuosittain uuden teeman, harjoittelee ohjelmiston, kiertää Nurmijärven kouluja ja järjestää loppukonsertin. Kurssi ei ole kuitenkaan kaikille avoin, vaan sinne valitaan oppilaat kokoonpanon vaatimusten mukaisesti.

Tavoitteet

Opetus jatkuu yhteisissä opinnoissa mainittujen tavoitteiden mukaisesti. Teemaopinnoissa kannustetaan oppilaita omaehtoiseen toimintaan. Oppilasta ohjataan hyödyntämään musiikkiteknologiaa.

Teemaopinnoissa korostetaan, että omia tavoitteitaan asettaessaan oppilas ottaa huomioon omat mutta myös ryhmän kiinnostuksen kohteet. Jotta opetus olisi tarkoituksenmukaista, on edelleen huolehdittava siitä, että oppilas ymmärtää oman ja yhtyeen harjoittelun merkityksen ja saa siihen tukea.

Esittämisen ja ilmaisemisen tavoitteet

Teemaopinnoissa korostetaan esittämisen merkitystä. Omien taitojen kehittyessä ohjataan oppilasta improvisointiin, sovittamiseen, säveltämiseen ja sanoit-tamiseen.

Kuuntelemisen ja musiikin hahmottamisen tavoitteet

Taitojen kehittyessä tavoitteena on ulkoa soittaminen ja luonteva vuorovaikutus muiden soittajien kanssa.

Taiteidenvälisen osaamisen tavoitteet

Tavoitteena on tarjota oppilaalle tilaisuuksia luovaan tekemiseen ja taiteidenväliseen työskentelyyn. Oppilas voi osallistua Nurmijärven Opiston tai muiden paikkakunnalla toimivien taiteenalojen oppilaitosten järjestämiin kursseihin. Taiteiden välisyyttä toteutetaan myös eri taiteiden opiskelijoiden yhteisillä projekteilla.

Opetuksen sisältönä on

Teemaopinnot noudattavat yhteisissä opinnoissa mainittuja sisältöjä. Yhteismusisointiin pyritään sisällyttämään oppilaiden edellytysten mukaisesti oman musiikin luomista.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus lukuvuodelle

Yhtyesoitto ja esiintymiset	36
Harjoittelu	14
Yhteensä	50

Opintojen (100 oppituntia) kesto 2 vuotta
(laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

10.4 Taidekurssit

Teemaopinnoiksi voi valita vuosittain vaihtuvia Nurmijärven opiston musiikki-, kädentaito-, kuvataide, ilmaisutaito-, kirjallisuus- ja tanssikursseja. Kurssien sopivuus taiteen perusopetukseen sovitaan tapauskohtaisesti. Lukuvuonna 2017-2018 Nurmijärven Opiston opinto-ohjelmassa ja taiteen perusopetukseen soveltuvia kursseja musiikissa olivat mm. Laulunkieli, Rytmitehdas ja Lyriikkapaja. Muiden taiteenalojen kursseja olivat mm. Lasten tekniikkakerho, Taikurikurssi, Nuorten valokuvaus, Nuorten manga, Kesäleiri kuvis, Teatteri Jukola, Kirjoittajakurssi, Sirkuskoulu ja Salsa.

Opintokokonaisuuteen valitaan kursseja, joiden laajuus yhteensä on 50 tuntia (laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja)

10.5 Erityisryhmiin kuuluvien oppilaiden musiikinopetus

Opetusta annetaan ryhmäopetuksena kehitysvammaisille. Painotus teemaopinnoissakin on yhteismusisoinnissa, mutta sen lisäksi opintoihin kuuluu kuvataidetta ja askartelua.

Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on antaa oppilaalle kokemuksia yhteissoitosta ja -laulusta. Kaikessa tekemisessä korostuu, että musisoiminen on sosiaalinen tapahtuma. Musiikin teemaopinnoissa jatkuu yhteisissä opinnoissa mainittujen tavoitteiden mukainen opiskelu. Kuvataiteessa ja askartelussa tavoitteena on kädentaitojen ja keskittymiskyvyn kehittäminen, itsetunnon kohottaminen ja omien kykyjen tiedostamisen lisääminen. Toiminnan tavoitteena on myös vahvistaa kehitysvammaisen kykyä itsenäisiin päätöksiin.

Sisältö

Opetuksen sisältöinä ovat edelleen rytmiharjoitukset, soittaminen kuvionuoteista, kuuntelu, laulaminen ja oman musiikin tai tekstin luomisprosessiin osallistuminen. Yhteismusisoinnissa keskitytään omaan pääsoittimeen. Opetus sisältää esiintymisiä, joiden lisäksi tehdään tutustumiskäyntejä esim. muihin oppilaitoksiin tai käydään konserteissa. Kuvataide ja askartelu sisältävät maalaamista, piirtämistä, muovailua ja askartelua erilaisista materiaaleista.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus

Lukuvuoden tuntimäärä

Yhtyesoitto ja esiintymiset	42
Kuvataide ja askartelu	24
Yhteensä	66

Opintojen (200 oppituntia) kesto 3 vuotta

Lukuvuosien tuntimäärä voi vaihdella 2-4 tuntia. Teemaopinnot katsotaan suoritetuksi, kun oppilas on opiskellut 200 tuntia. Laajuuden laskennallisena perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja.

11 AIKUISTEN MUSIIKIN OPETUS

Opiskelijoiden valinnassa edellytyksenä on, että hakijan ikä aloitusvuonna 7-35 vuotta. Näin ollen Jukolan musiikkikoulussa opiskelee lasten ja nuorten lisäksi aikuisia. Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Aikuisten musiikin opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten harrastajien toisistaan poikkeavat musiikilliset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet.

Opetuksessa korostuu opiskelijan oma-aloitteisuus sekä hänen tarpeensa ja kykynsä ohjata omaa oppimistaan. Osallistuminen opiskelun suunnitteluun ja arviointiin ovat onnistuneen opiskelun edellytyksiä. Sosiaalinen vuorovaikutus ja yksilöllisten tarpeiden huomioon ottaminen sekä kannustava ja myönteinen palaute ovat myös aikuisten oppimisessa tärkeitä.

Yksilötuntien lisäksi aikuiset opiskelijat voivat osallistua Nurmijärven Opiston järjestämiin musiikkikursseihin, jotka ovat sisällöltään nimenomaisesti suunnattu aikuisten musiikkikasvatukseen.

12 TYÖTAVAT MUSIIKIN OPETUKSESSA

Työtapojen valinnassa huomioidaan oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Työtapojen valinnassa on huomioitu oppilaan omien taitojen ja tietojen kehittyminen. Työtapoja ovat laulaminen, soittaminen, kuuntelu, liikkuminen, integrointi ja musiikillinen keksintä.

Opiskelu pohjautuu yksilöopetukseen, jota täydentävät pari- tai pienryhmäopetus. Oppilas voi tutustua rytmimusiikin soittimiin ja lauluun myös ryhmäopetuksissa, joita tarjoavat PopCorn-bändikoulu ja Laulupajat. Jukolan musiikkikoulu toimii Nurmijärven Opistossa, joka antaa mahdollisuuden taiteen perusopetuksen oppilaille osallistumisen suurempiin ryhmäopetuksen muotoihin kuten kuoroihin.

Tavoitteena on, että valitut työtavat ja opiskeluympäristöt sallivat monipuolisen työskentelyn sekä itsenäisesti että yhteistyössä muiden kanssa. Opetustiloina käytetään koulujen luokkia, Nurmijärven Opiston musiikinopetuksen ja muita tiloja. Kaikissa tiloissa on tarkoituksen mukaiset soittimet ja laitteet ja niihin kulkeminen on esteetöntä.

Opetuksessa tähdennetään oman harjoittelun merkitystä, mitä ilman omien taitojen kehittyminen ei voi onnistua. Oppilaita ja oppilaiden vanhempia opastetaan hankkimaan kotiharjoitteluun asianmukaiset soittimet ja laitteet.

Musiikkikasvatuksessa teknologia on olennainen osa. Yksilöopetuksen tavoitteena on, että tietotekniikkaa hyödynnetään materiaalin hankinnassa, opetusta tukevien opetusvideoiden käytössä, musiikin kuuntelussa ja yhteismusisoinnin ja improvisoinnin tukena. Musiikkiteknologiaa vaativassa opetuksessa hyödynnetään Nurmijärvellä toimivien koulujen laitteistoa.

13 OPPIMISEN ARVIOINTI MUSIIKIN OPETUKSESSA

Arviointi on keskeinen osa jokaista oppimisprosessia ja opettamista. Se tukee oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Palautteen ja arvioinnin antamisessa kiinnitetään huomiota oppimisprosessiin ja sen aikana tapahtuneisiin muutoksiin. Tavoitteena on, että arviointi tukee oppilaan itsetunnon ja oppimaan oppimisen sekä itse- ja vertaisarvioinnin taitojen kehittymistä.

Arvioinnin kohteet



Arvioinnin periaatteet

Arviointi

- kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja osaamisen karttumiseen
- ei kohdistu oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin
- on monipuolista
- rohkaisee oppilasta
- huomioi oppilaan itsetunnon kehittymisen

Arvioinnin tehtävä

Arviointi

- auttaa oppilasta asettamaan myös omia tavoitteita
- motivoi oppilasta
- kehittää opetusta tuottaen opettajille ja opetuksen suunnittelijoille tietoa siitä, mihin opetusta tulisi jatkossa suunnata.

Arvioinnin menetelmät ja välineet

Oppilaan musiikkiopinnojen edistymistä ohjataan oppilaan ja opettajan yhdessä sopimalla tavalla. Mikäli oppilas on alle 18-vuotias, on huoltajallakin oikeus osallistua sovituin osin arviointikeskusteluihin. Oppilaalle ja huoltajalle ilmoitetaan taiteen perusopetuksen arvioinnin periaatteista, ajankohdista ja käytännöistä.

Keskeinen osa on oppitunneilla tapahtuvalla suullisella palautteella, mutta mikäli oppilaan ja/tai huoltajan kanssa sovitaan, annetaan palautetta myös kirjallisesti. Arviointikeskusteluissa tuetaan oppilaan omaa itsearviointia niin, että hän oppii määrittelemään omia oppimistavoitteitaan, havainnoimaan työskentelyään ja tarkastelemaan edistymistään. Vaikka arviointia ei toteuteta oppilaita toisiinsa vertailemalla, on kuitenkin huomioitava, että esiintymiset muodostavat tilanteen, jossa oppilaat luonnollisesti vertaavat toisiaan. Oppilaan ja opettajan välinen palautekeskustelu on esiintymisiin liittyvä olennainen osa musiikkikoulun toimintaa. Kaiken on tapahduttava kannustavassa ilmapiirissä.

Mikäli oppilas ja opettaja katsovat tarkoituksenmukaiseksi suorittaa tasosuorituksia, on se edelleen mahdollista. Tätä käytäntöä toteutetaan soittamisessa tai laulamissa, ei yhteismusisoinnissa. Tällöin tasosuorituksen tavoitteet määräytyvät Suomen musiikkioppilaitosten liiton laatimien sisältöjen ja arvioinnin perusteiden mukaisesti. Arviointi annetaan suullisesti ja kirjallisesti. Arvosana-asteikkoa (1-5) käytetään kaikissa rytmimusiikin soittimissa vain perustasossa 3 ja laulussa perustasossa 2/2.

Opiskelija voi järjestää konsertin joko soolona tai yhtyeen jäsenenä. Esitys voi olla myös osa suurempaa kokonaisuutta esim. konsertin osa. Oppilaan arvioinnista sovitaan tapauskohtaisesti.

Musiikin perusteissa oppilaan osaaminen arvioidaan lukukauden päätteeksi järjestettävällä kokeella. Arviointiasteikko on hyväksytty/uusittava. Uusimisen oppilas voi suorittaa opettajan arviointiin perustuen joko kokonaan tai sovituin osin. Musiikin perusteet B arvioidaan asteikolla (1-5).